

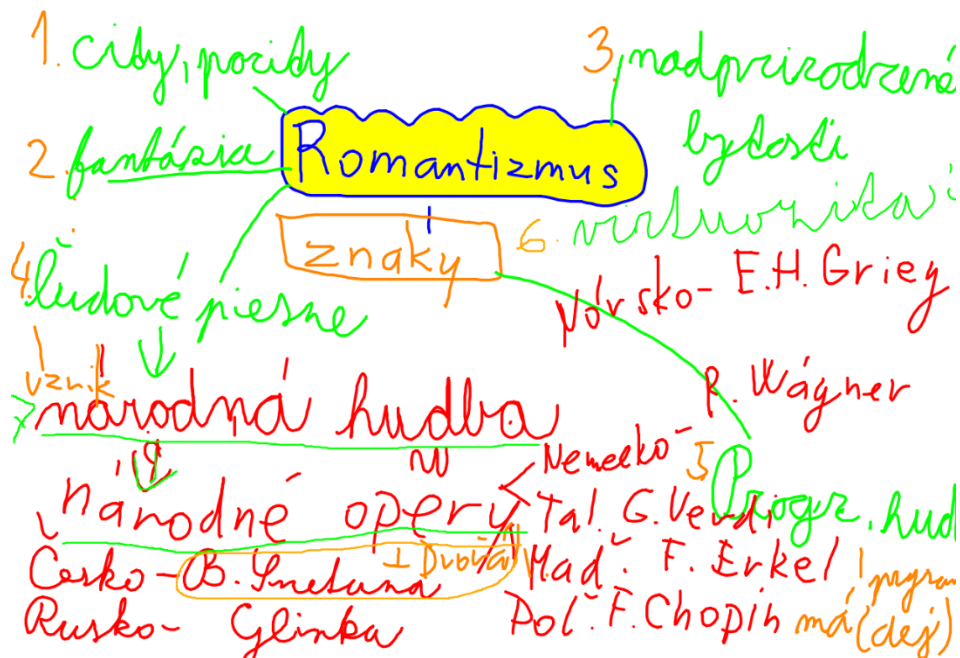
3. ročník 2. časti (7) 3. úloha

Milí žiaci!

Na základných umeleckých školách sa bude v nasledujúcich týždňoch učiť dištančne. Verím, že túto formu učenia spolu zvládneme a že budete aktívni. Každý týždeň budem úlohy pre vás na internete uverejňovať na zusroznava.edupage.org. Vypracované úlohy treba odfotiť a poslať na smijakhudba@gmail.com – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 1roč. 2. časti 2. úloha

Majte sa pekne a do skorého videnia. Ondrej Šmiják

Zopakujte si poznatky o ROMANTIZME z predchádzajúcich ročníkov. Pozrite sa, čo napísali vaši spolužiaci o romantizme.



Odpovedz na tieto otázky – napíš odpovede do zošita, alebo na vytlačený pracovný list:

V akom období sa vyvíjal Romantizmus? _____

Aké sú hlavné znaky ROMANTIZMU? _____

Ktorí skladatelia sa svojou tvorbou postarali o vznik národnej hudby v jednotlivých krajinách?

Rusko –

Česko –

3. ročník 2. časti (7) 3. úloha

Poľsko –

Taliansko –

Nórsko –

Nemecko –

Prečítaj si o Fryderykovi Chopinovi (čítaj Šopénovi)



FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849)
Poľský skladateľ a klavírny virtuóz. Narodil sa v Želazowej Woli ako syn francúzskeho emigranta. Študoval vo Varšave a už ako 19-ročný koncertoval vo Viedni. V roku 1831 sa natrvalo usadil v Paríži. Úzke kontakty s parížskymi umelcami (H. Berlioz, F. Liszt, E. Delacroix, V. Hugo, A. Mickiewicz, G. Sandová) pomohli Chopinovi preklenúť začiatkové ťažkosti a získať v spoločnosti popredné postavenie. Priniesol nový pohľad na tvorbu a interpretáciu klavírnej hry. Virtuozitu podriaďoval obsahovosti a obohatil techniku klavírnej hry.

Tvorba: 2 klavírne koncerty, 4 sonáty, 24 etud, 4 balady, 24 prelúdií, 20 noktúr, 58 mazúriek, 16 polonéz, 17 valčíkov, scherz a piesne.

Z Varšavy odišiel 20-ročný klavirista a skladateľ Fryderyk Chopin do Viedne a potom do Paríža. Paríž sa mu stal do konca jeho krátkeho života druhým domovom. Tým prvým bolo vždy Poľsko. Melodika poľských piesní a rytmus poľských tancov ovplyvnili jeho hudobné myslenie. Svedčia o tom jeho mazúrky i polonézy.

Skladateľ komponoval skladby, až na malé výnimky, výlučne pre klavír. „Majstrom klavíra, v ktorého diele sa spája národný prvok s vrcholným géniom, je Fryderyk Chopin.“ (A. Einstein: Hudba v období romantizmu). Toto konštatovanie nás nenechá na pochybách ani pri počúvaní **Polonézy As dur op. 53**.

Polonéza je poľský tanec ľudového pôvodu, komponovaný v 3/4 takte, v miernom tempe. Má slávnostný, niekedy až pochodový charakter, rytmus $\frac{3}{4}$ .

Skladba sa začína introdukciou, prípravou a zoradením tanečných párov.

Ak máš v zošite poznámky o Chopinovi, stačí keď si doplníš, že napísal aj **Polonézu AS dur**. Ak poznámky nemáš, tak si napíš najmä z akej krajiny pochádzal, kde žil, na akom nástroji hral a tvorbu.

Vypočuj si ukážky:

Chopin: Polonéza As dur op.53 : <https://www.youtube.com/watch?v=BfTSVyw4NbU>

Nocturno op. 15 č. 1: <https://www.youtube.com/watch?v=5eUu4hKX670>

Porovnaj ukážky – ktorá ukážka mala zasnený charakter? Polonéza, alebo nocturno? _____

Ktorá z ukážok bola skôr tanečná? _____

Čo myslíš, sú to náročné skladby, alebo jednoduché? _____

Nájdi na internete odpoveď na otázku, čo je to nocturno:
